

# TEORIE TEKSTÓW KULTURY

## Lektury obowiązkowe

### I. ujęcia immanentne

#### - tradycja formalistyczno-strukturalistyczno-semiologiczna

- W. Szklowski, *Sztuka jako chwyt*, w: *Teoria badań literackich za granicą. Antologia*, pod red. S. Skwarczyńskiej, Kraków 1986, t. 2, cz. 3 lub w: *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, pod red. A. Burzyńskiej i M. P. Markowskiego, Kraków 2006.

- J. Mukařowski, *Wśród znaków i struktur. Wybór szkiców*, wybór, red. i słowo wstępne J. Sławiński, Warszawa 1970 [teksty: *O strukturalizmie; Czas w filmie oraz Próba strukturalnej analizy fenomenu aktorstwa (Chaplin w „Światłach wielkiego miasta”)*].

- R. Barthes, *Podstawy semiologii*, Kraków 2009.

- A. J. Greimas, *Elementy gramatyki narracyjnej*, „Pamiętnik Literacki” 1984, z. 4 lub w: *Narratologia*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.

#### - tradycja fenomenologiczna (od R. Ingardena do estetyki recepcji)

- R. Ingarden, *O dziele architektury*, w: tegoż, *Studia z estetyki*, t. 2, Warszawa 1966.

- W. Iser, *Apelatywna struktura tekstów. Nieokreśloność jako warunek oddziaływania prozy literackiej*, „Pamiętnik Literacki” 1980, z. 1 lub w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia*, oprac. H. Markiewicz, t. 4, cz. 1, Kraków 1992. Ten sam tekst pt. *Apelacyjna struktura tekstów. Niedookreślenie jako warunek oddziaływania prozy literackiej*, w: *Współczesna myśl literaturoznawcza w Republice Federalnej Niemiec. Antologia*, wybór, oprac. i wstęp H. Orłowski, Warszawa 1986 lub w: *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, pod red. A. Burzyńskiej i M. P. Markowskiego, Kraków 2006.

### II. dialogiczność i intertekstualność

- M. Bachtin, *Estetka twórczości słownej*, oprac. i wstęp E. Czaplejewicz, Warszawa 1986, rozdz. IV: *Problem tekstu w lingwistyce, filologii i innych naukach humanistycznych*.

- J. Kristeva, *Słowo, dialog i powieść*, w: M. Bachtin, *Dialog – język – kultura*, red. E. Czaplejewicz i E. Kasperski, Warszawa

### III. poststrukturalizm, dekonstrukcja

- R. Barthes, *Teoria tekstu*, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia*, oprac. H. Markiewicz, t. IV, cz. 2, Kraków 1992.

- H. White, *Interpretacja tekstów*, w: tegoż, *Poetyka pisarstwa historycznego*, red. E. Domańska i M. Wilczyński, Kraków 2000.

- P. de Man, *Autobiografia jako od-twarzanie*, „Pamiętnik Literacki” 1988, z. 2 lub w: *Dekonstrukcja w badaniach literackich*, red. R. Nycz, Gdańsk 2000.

#### **IV. ujęcia kon-tekstualne (kulturowe)**

- S. Fish, *Czy na tych ćwiczeniach jest tekst?*, w: tegoż, *Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane*, pod red. A. Szahaja, Kraków 2002, wyd. 2: tamże, 2008.

- S. Greenblatt, *Oddźwięk i zachwyty*, w: *Poetyka kulturowa. Pisma wybrane*, red. i wstęp K. Kujawińska-Courtney, Kraków 2006.

- E. W. Said, *Kultura i imperializm*, Kraków 2009 [rozdz. 2, cz. III (*Kulturowa integralność imperium*; rozdz. 2, cz. IV (*Imperium w akcji: „Aida” Verdiego*)].

- E. Showalter, *Przedstawiając Ofelię: kobiety, szaleństwo i zadania krytyki feministycznej*, w: *Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie - antologia szkiców*, pod red. A. Nasiłowskiej, Warszawa 2001.

- E. Hobsbawm, *Masowa produkcja tradycji: Europa, lata 1870-1914*, w: *Tradycja wynaleziona*, red. E. Hobsbawm i T. Ranger, Kraków 2008.