

# Stylistyka, cz. 1

dr Krzysztof Gajewski

## Spis treści

<b>1 Środki foniczne</b>	<b>1</b>
1.1 Instrumentacja głoskowa . . . . .	1
1.2 Gra słów . . . . .	1
<b>2 Środki syntaktyczne</b>	<b>2</b>
2.1 Figury <i>per adiectionem</i> . . . . .	2
2.2 Figury <i>per transmutationem</i> . . . . .	2
2.3 Figury <i>per detractionem</i> . . . . .	2

## 1 Środki foniczne

### 1.1 Instrumentacja głoskowa

- spółgłoskowa  
ziemia wonna winna i hunna  
bita mrokiem nocy szklanej  
śpiewem dzwonów dzwonna burgundia  
durzy czarem snów porannych  
Józef Czechowicz, sen
- Aliteracja — tożsamość głosek nagłosowych  
zwią się zaulek zawiły  
zagubiony we własnych załomach  
Józef Czechowicz, elegia uśpiania
- samogłoskowa  
Ej, po szerokiej drodze, sam jeden, sam jeden z harmonią  
—  
to znowu nie jest tak źle...  
Konstanty Ildefons Gałczyński, Ej, po szerokiej drodze
- Onomatopeja — dźwiękonaśladowictwo  
Patrz — z zaułków w zaułki  
Kaukaskie się konie rwą  
Jak przed burzą jaskółki  
Wyśmigając, przed półki;  
Po sto — po sto — —  
Cyprian Kamil Norwid, Fortepian Szopena

### 1.2 Gra słów

- Paronomazja  
veni, vidi, vici; dum spiro, spero  
  
Ma przyjechać do mnie Ania do Anina,  
Ania z Manią, więc nie minie parę dni, a  
Mania z Anią nie ominą mnie tu - i na  
Imieniny me przyjadą do Anina.  
Julian Tuwim, Lament aniński
- Figura etymologiczna  
Powozów druga w ulicy ulica,  
Zwroty, zawroty, powroty, wywroty...  
Cyprian Kamil Norwid, Sława
- Figura pseudoetymologiczna (falszywa etymologia)  
— To śpiew zamilkł tonem z głębi: tonią  
Julian Przyboś, Rzeki  
z jaką łąką swoją wolę łączyć?  
Julian Przyboś, Echo  
obłąkany przez błękit ogromny  
Julian Przyboś, Powrót na wieś  
Rubin gorący patrzy okiem cherubina  
Adam Ważyk, Apolog

## 2 Środki syntaktyczne

### 2.1 Figury *per adiectionem*

- Anafora, epifora  
Z dziećmi trzeba surowo  
zamiast płaszcza łach  
ubierz łach  
zapnij łach  
szanuj łach  
ten łach to moja praca  
moje wyprute żyły  
ten łach  
moje stracone złudzenia  
moje niedoszłe posłannictwo  
moje złamane życie  
moja martwa perspektywa  
wszystko ten łach  
ubierz łach  
zapnij łach  
szanuj łach

Andrzej Bursa, Pedagogika

- Polisyndeton — współrzędne człony składniowe połączone jednakowym spójnikiem  
Miłości jestem posłuszna i szczęściu się nie opieram!  
I czuję twoją pieśczętę i coraz bardziej zanikam,  
I czuję twe pocałunki i coraz bardziej umieram.

B. Leśmian, Rok nieistnienia

- Epanalepsis — powtórzenie słów rozdzielonych wtrąceniem  
”Konia - zawołał Rejent - stawię konia z rzędem  
I opiszę się jeszcze przed ziemskim urzędem,  
Iż ten pierścień sędziemu w salarjum złożę”.

Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz

- Parenteza, zdanie parentetyczne (nawiasowe)  
Cały ten smutek błękitami tłumią  
Wody Lepantu i z czystego nieba  
Patrzące czoło (jestem w Grecji) Feba.

Juliusz Słowacki, Podróż z Ziemi Świętej do Neapolu

### 2.2 Figury *per transmutationem*

- Inwersja — szyk przestawny  
Ty, co Rzym wpośród Rzymu chcąc baczyć, pielgrzymie,  
A wżdy baczyć nie możesz w samym Rzymu Rzymie,  
Patrzaj na okrąg murów a w rum obrócone  
Teatra i kościoły, i słupy stłuczone:  
Te są Rzym. (...)

Mikołaj Sęp-Szarzyński, Epitafium Rzymowi

### 2.3 Figury *per detractioem*

- Elipsa — wyrzutnia  
Błysk salwy podsypyany pod wóz.  
Huk potoczony drogą.  
Kłęb huk.
- Julian Przyboś, Rapsod
- Zeugma — jednemu członowi nadrzędnemu podporządkowanych jest kilka członów podrzędnych, przy czym człon nadrzędny nie jest powtarzany, ale ulega elipsie  
Słońce, jak monokl złoty, noszę w oku,  
Księżyc w pierścionku, gwiazdy w butonierce,
- Kazimierz Wierzyński, Szumi w mej głowie

podniosły się ręce i głowy

- Syllepsis — zeugma prowadząca do anakolutu  
podniosły się ręce i głosy; przyjechała w karecie i we łzach

- Anakolut (solecyzm) — błąd syntaktyczny powstały wskutek rozchwiania więzi składniowej między członami zdania  
Fi! to godna zabawka dygnitarskiej córki!  
I z umurzaną działawą chłopską już do woli  
Napieściłaś się! Zosiu! patrzac, serce boli;

Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz

Otwórz oczy, to jesteś  
tryskającym powietrzem  
zdrój żywy

Krzysztof Kamil Baczyński, Wolność

Ducha zasię zobaczyć  
Stanowiło dostojność  
Znamienitość jak w cyrku  
Gadająca foka

Stanisław Grochowiak, Hamlet

- 
- Apostrofa — bezpośredni, patetyczny zwrot do osoby (zwykle różnej od czytelnika tekstu), bóstwa, upersonifikowanej idei lub przedmiotu  
Ślachetne zdrowie,  
Nikt się nie dowie,  
Jako smakujesz,  
Aż się zepsujesz.

Jan Kochanowski, Na zdrowie

- Pytanie retoryczne  
Ciebież zapomnieć, ulubiony z wielu,  
W wszelkim doznany szczęściu przyjacielu,  
Z ordynacyjej dany mi niebieskiej,  
Nie odstępując do grobowej deski?

Wespazjan Kochowski, Do domowych

- Inwokacja — apostrofa rozpoczynająca utwór, zawierająca prośbę o natchnienie  
Gniew, Bogini, opiewaj Achilla, syna Peleusa,  
zgube niosący i kleski nieprzeliczone Achajom,  
co do Hadesu tak wiele dusz bohaterów potężnych  
strącił, a ciała ich wydał na pastwę sępom drapieżnym  
oraz psom głodnym. (...)

Homer, Iliada, przeł. Kazimiera Jeżewska