

# Stylistyka, cz. 1

## Ćwiczenia

dr Krzysztof Gajewski

### 1 Środki foniczne

**Ćwiczenie 1.** Wskaż i nazwij instrumentacyjne środki stylistyczne zastosowane w poniższych utworach lirycznych. Określ funkcję semantyczną tych środków.

1. Mów szeroko —  
mów obszarem, a odpowie na każde twoje drzewo  
grzmot  
to obłok  
wyrzelił  
przestrzeń

J. Przyboś, Z okna brzoza

2. Świt: otwieram oczy — otwieram  
się: znów szczęśliwie wróciłem i od nowa  
podejmuję świat, światło.

B. Maj, Spojrzenie

3. I wszedłem w sioło, a była pogoda  
Pod całym niebem twego podniebienia.

S. Grochowiak, Pocalunek... Krajobraz

### 2 Środki syntaktyczne

**Ćwiczenie 2.** Rozpoznaj składniowe środki stylistyczne oraz określ ich rolę w budowaniu sytuacji lirycznej utworu

Bądź zdrowa! [jak dziwnie brzmi dzwon!]  
Bądź zdrowa! [leca liście z drzewa...]  
Bądź zdrowa! [miłość jest jak zgon...]  
Bądź zdrowa! [wiatr złowrogi śpiewa...]

— Już nigdy! —  
Rwie serce Twój płacz!  
— Wydarł się z piersi niespodzianie,  
— żegnam Cię: — trzeba — i Ty Boże racz —  
— litości!... — —

W konie!... Chryste Panie.  
T. Miciński, Bądź zdrowa

**Ćwiczenie 3.** Na czym polegają składniowe zabiegi stylistyczne zastosowane przez poetę i w jaki sposób wpływają na wymowę utworu?

Ale się czas wypełni i niebo rozwinę jak kartę,  
i złamię cztery pieczęci, i ześlę czterech Aniołów,  
i ziemię spalę na popiół, wyżarzę łożyska rzek  
i lud mój wytracę do szczętu, i ślady kamieniem przywalę.

T. Borowski, Widzenie

**Ćwiczenie 4.** Na jakim koncepcie oparty jest poniższy utwór?

Miss Duncan, tancerka,  
jaki tam obłok, zefirek, bachantka,  
blask księżycy na fali, kołysanie, tchnienie.

Kiedy tak stoi w atelier fotograficznym,  
z ruchu, z muzyki — ciężko, cieleśnie wyjęta,  
na pastwę pozy porzucoma,  
na fałszywe świadectwo.

Grube ramiona wzniesione nad głową,  
węzeł kolana spod krótkiej tuniki,  
lewa noga do przodu, naga stopa, palce,  
5 (słownie pięć) paznokci.

Jeden krok z wiecznej sztuki w sztuczną wieczność -  
z trudem przyznaję, że lepszy niż nic  
i słuszniejszy niż wcale.

Za parawanem różowy gorset, torebka,  
w torebce bilet na statek parowy,  
odjazd nazajutrz, czyli sześćdziesiąt lat temu;  
już nigdy, ale za to punkt dziewiąta rano.

W. Szymborska, Znieruchomienie

**Ćwiczenie 5.** Jaki środek stylistyczny dominuje w poniższym utworze i w jaki sposób wpływa na jego sens?

Pani Doktor podjęła nas  
Pani Doktor okazało się to ta Pani Doktor od dwadzieścia  
lat temu  
Pani Doktor wydawało by się jest za bardzo a dowcipkuje

Pani Doktor trzyma się zasad ale idzie na umowy  
Panią Doktor poniosło na nas tylko podobno ona przy-  
puszczała że ją poniesie  
Pani Doktor zatuszowała naszą niesubordynację ale nam  
ją wywarzowała chociaż mówią że to dobra Polka

M. Białoszewski, Zbiorowe ustalenie charakteru Pani  
Doktor