

# Wstęp do teorii mediów

## Wykład XII

Krzysztof Gajewski  
Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej Uniwersytet Warszawski

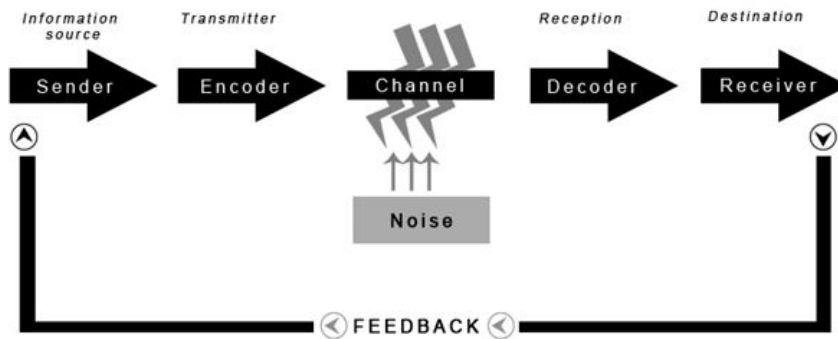
Warszawa, 2 czerwca 2022

### Spis treści

<b>1</b>	<b>Telegraf i orkiestra</b>	<b>2</b>
1.1	Koncepcja „telegraficzna” komunikacji . . . . .	2
1.2	Czym jest informacja? . . . . .	2
1.3	Claude Shannon i Warren Weaver . . . . .	2
1.4	Koncepcja „telegraficzna” komunikacji . . . . .	3
1.5	Komunikacja werbalna i ekspresja niewerbalna . . . . .	3
1.6	Siedem wymiarów komunikacji telegraficznej i orkiestralnej . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Literatura</b>	<b>3</b>

# 1 Telegraf i orkiestra

## 1.1 Koncepcja „telegraficzna” komunikacji



Rysunek 1: Model komunikacji Claude’a Shannona i Warrena Weavera, 1948

- cybernetyka
- komunikacja wewnątrz małych grup
- sprzężenie zwrotne vs. informacja zwrotna (feedback)

## 1.2 Czym jest informacja?

- psychologia: redukcja niepewności
- Claude Shannon: entropia negatywna
- Gregory Bateson: „różnica, która czyni różnicę”)

## 1.3 Claude Shannon i Warren Weaver

Trzy poziomy problemów komunikacyjnych:

1. problem techniczny: precyzja przesyłania symboli komunikacji
2. problem semantyczny: dokładność w przeniesieniu znaczenia
3. problem skuteczności: wpływ odebranego znaczenia na sterowanie w wymaganym kierunku<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Claude Shannon, Warren Weaver, The Mathematical Theory of Communication, 1949

## 1.4 Koncepcja „telegraficzna” komunikacji

- teoria pocisku (Bullet Theory) vs. teoria strzykawki (Hypodermic Needle Theory)
- osoby opiniotwórcze, liderki/liderzy opinii (Kurt Lewin: gate keepers)

## 1.5 Komunikacja werbalna i ekspresja niewerbalna

- kinezyka, język ciała (Ray Birdwhistell)
- Tekst a kontekst
- Kod analogowy (na migi) vs. kod cyfrowy
- Pytania: Kinezyka w komunikacji elektronicznej?

## 1.6 Siedem wymiarów komunikacji telegraficznej i orkiestralnej

<b>Telegraf</b>	<b>Orkiestra</b>
1. jednostka: zamknięte pudełko, kodowanie-dekodowanie	jednostka: aktor społeczny, komunikacja społeczna
2. działanie werbalne, oralne, piśmienne; zakłócenia	uczestnictwo w komunikacji; niewerbalność, redundancja, kontekst
3. racjonalne, dobrowolne, intencjonalne	nieintencjonalny strumień komunikacji
4. może się udać lub nie; można nad nią pracować	element dynamiki życia społecznego
5. podstawowy element: sekwencja linearna i dwuczłonowa	system międzypokoleniowy, para komunikacyjna to abstrakcja
6. badacz na zewnątrz	badacz część systemu
7. telegraf: werbalny, intencjonalny, linearny, ograniczony w czasie i przestrzeni	„Orkiestra nie ma dyrygenta, a muzycy nie mają partytury”

## 2 Literatura

1. Yves Winkin, Antropologia komunikacji. Od teorii do badań terenowych, przeł. Agnieszka Karpowicz, Warszawa 2007