

# Wstęp do teorii mediów

## Wykład X

Krzysztof Gajewski  
Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej  
Uniwersytet Warszawski

Warszawa, 12 maja 2022

### Spis treści

<b>1</b>	<b>Gry językowe Ludwiga Wittgensteina</b>	<b>2</b>
1.1	Ostensywna teoria znaczenia . . . . .	2
1.2	Gry językowe . . . . .	2
<b>2</b>	<b>Konstatacje i performatywy Johna Langshawa Austina</b>	<b>3</b>
2.1	Konstatacje i performatywy . . . . .	3
2.2	Przykłady . . . . .	3
2.3	Pytania . . . . .	3
2.4	Teoria aktów mowy Johna Searle'a . . . . .	3
<b>3</b>	<b>Dialogowość Michaiła Bachtina</b>	<b>4</b>
3.1	Dialogowość . . . . .	4
3.2	Język adamowy . . . . .	4
3.3	Wyjaśnienie a rozumienie . . . . .	4
<b>4</b>	<b>Literatura</b>	<b>4</b>

# 1 Gry językowe Ludwiga Wittgensteina

## 1.1 Ostensywna teoria znaczenia

Augustyn

”Gdy starsi wymieniali na głos jakąś rzecz i stosownie do dźwięku ciałem się ku czemuś zwracali, widziałem i rozumiałem, że nazywają oni tę rzecz za pomocą tego właśnie dźwięku, który wydają, ilekroć chcą na nią wskazać. (...) Słyszając często te słowa użyte na właściwym miejscu w różnych zdaniach pojmowałem stopniowo, jakich rzeczy miałyby być znakami, a wprawiwszy do tych znaków usta, odtąd wyrażałem już niemi swe własne życzenia”

## 1.2 Gry językowe

Ludwig Wittgenstein (1889-1952)

- język z Augustyna: język budowniczego i pomocnika
  - – kostka, belka, słup, płyta
  - – tam, to
  - – liczby: a, b, c, ...
  - – próbki kolorów
- przykład z pismem: litery oznaczają tylko dźwięki i nic innego
- Nauczanie języka to nie wyjaśnianie, ale tresura.
- Gra językowa: całość złożona z języka i z czynności, w które jest on wpleciony
- podstawowe gry językowe (zjawiska językopodobne): nazywanie bloków, powtarzanie za kimś wyrazów
- skrzynka z narzędziami: Jaka jest wspólna funkcja młotka, kleju, piły, miarki?
- kabina maszynisty: wszystkie uchwyty są podobne, ale używa się ich inaczej
- Każdy wyraz coś oznacza = Wszystkie narzędzia coś modyfikują
- Język jest jak stare miasto z dobudówkami z różnych czasów.

## **2 Konstatacje i performatywy Johna Langshawa Austina**

### **2.1 Konstatacje i performatywy**

John Langshaw Austin (1911-1960), Jak działać słowami (How to do thing with words?)

- pewne wypowiedzi nie opisują, nie zdają sprawy
- ich wypowiedzenie jest wykonaniem czynności

### **2.2 Przykłady**

1. biorę cię za męża
2. nadaję statkowi imię Elżbieta
3. zapisuję bratu zegarek
4. zakładam się, że jutro będzie deszcz
5. obiecuję

### **2.3 Pytania**

1. Jakie jest znaczenie słów: dobry, może, powinien
2. Czy sądy estetyczne/etyczne są konstatacjami, czyli twierdzeniami o faktach?
3. zapisuję bratu zegarek
4. zakładam się, że jutro będzie deszcz

### **2.4 Teoria aktów mowy Johna Searle'a**

- akt lokucyjny, illokucyjny, perlokucyjny
- moc illokucyjna + treść intencjonalna
- warunki fortunności
- kierunek dopasowania
- typy mocy illokucyjnej: asertywy, dyrektywy, komisywy, ekspresywy, deklaratywy

## 3 Dialogowość Michaiła Bachtina

### 3.1 Dialogowość

- ”Utwór - to ogniwo w procesie obcowania językowego; tak jak replika dialogu, jest on związany z innymi utworami - wypowiedziami: zarówno z tymi, na które odpowiada, jak i z tymi, które nań odpowiadają.”
- ”Wypowiedź jest zawsze nasycona odgłosami dialogu”
- słowo cudze
- słowo dwugłosowe i wielogłosowe (polifoniczne): Dostojewski
- słowo dialogowe
- gatunki: parodia, stylizacja, polemika, dialog

### 3.2 Język adamowy

”Przedmiot wypowiedzi, cokolwiek by nim było, nie pierwszy raz jest obiektem mowy w niej właśnie i nie pierwszy raz ktoś — ów mówiący — go porusza. Jest on, by tak rzec, już omówiony, przedyskutowany, różnorako naświetlony, krzyżują się w nim i rozchodzą rozmaite punkty widzenia, światopoglądy, tendencje. Mówiący — to nie biblijny Adam, który nadawał imiona dziewiczym, jeszcze nie nazwanym przedmiotom.”

### 3.3 Wyjaśnienie a rozumienie

”W wyjaśnieniu uczestniczy tylko jedna świadomość, jeden podmiot; w rozumieniu - już dwie świadomości, dwa podmioty. Wyjaśnienie pozbawione jest dialogowych pierwiastków (wyjątek stanowi wyjaśnienie formalno-retoryczne), ponieważ nie można odnosić się dialogowo do przedmiotu. Natomiast rozumienie ma zawsze w jakimś stopniu dialogowy charakter”

- wyjaśnienie — jeden podmiot-świadomość; brak możliwości dialogu z przedmiotem
- rozumienie — dwa podmioty; charakter dialogu

## 4 Literatura

1. John Langshaw Austin, Jak działać słowami, w: jego, Mówienie i poznawanie, przeł. B. Chwedeńczuk, Warszawa 1993.

2. Michaił Bachtin, Problem gatunków mowy, w: jego, Estetyka twórczości słownej, przeł. Danuta Ulicka, PIW: Warszawa 1986
3. Ludwig Wittgenstein, Dociekania filozoficzne, przeł. Bogusław Wolniewicz, Warszawa 2004.