

# Wstęp do teorii mediów

## Wykład VIII

Krzysztof Gajewski  
Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej  
Uniwersytet Warszawski

Warszawa, 28 kwietnia 2022

### Spis treści

|          |  |          |
|----------|--|----------|
| <b>1</b> | <b>Walter Jackson Ong: Psychodynamika oralności (2/2)</b>            | <b>2</b> |
| 1.1      | Blisko ludzkiego świata . . . . .                                    | 2        |
| 1.2      | Zabarwienie agonistyczne . . . . .                                   | 2        |
| 1.3      | Empatia i zaangażowanie zamiast dystansu obiektywizującego . . . . . | 2        |
| 1.4      | Homeostaza . . . . .   | 2        |
| 1.5      | Sytuacja zamiast abstrakcji . . . . .                                | 3        |
| 1.6      | Wtórna oralność . . . . .  | 3        |
| <b>2</b> | <b>Literatura</b>  | <b>3</b> |

# 1 Walter Jackson Ong: Psychodynamika oralności (2/2)

## 1.1 Blisko ludzkiego świata

- Mowa ustna nie dysponuje analitycznymi kategoriami do porządkowania wiedzy, więc spisy i katalogi muszą być włączone w kontekst ludzkich działań. Np. spis okrętów w II ks. Iliady przedstawia imiona i miejsca w powiązaniu z czynami
- Podobnie podręczniki pojawiają się dopiero w kulturze piśmiennej, a nawet drukowanej. W kulturze oralnej dydaktyka połączona jest z fabułą
- por. wiedza niewerbalna (non-verbal knowledge)

## 1.2 Zabarwienie agonistyczne

- przysłowia, zagadki, przechwałki, przezwiska (flyting) służą aby wciągnąć do rozmowy
- entuzjastyczne opisy gwałtu fizycznego (VIII-X ks. Iliady), zanikają w kulturze piśmiennej na rzecz kryzysów wewnętrznych
- retoryczna pochwała, panegiryk również nie sprawdzają się w stylu piśmiennym (Erazm, Pochwała głupoty)
- por. hate-speech, flame wars

## 1.3 Empatia i zaangażowanie zamiast dystansu obiektywizującego

- "Pismo oddziela poznającego od poznawanego i przygotowuje dzięki temu warunki do "obiektywizacji" w sensie osobistego nieangażowania się czy dystansowania"
- W opowieści oralnej opowiadający utożsamia się z bohaterem opowieści

## 1.4 Homeostaza

- W odróżnieniu od społeczności piśmiennych społeczności oralne są homeostatyczne.  
"Społeczność oralna żyje w swojej terażniejszości, zachowując równowagę albo homeostazę przez pozbywanie się wspomnień, które przestały mieć znaczenie dla terażniejszości"
- Niepotrzebny jest słownik notujący odmienności znaczeniowe słowa. Znaczenie słowa jest uwarunkowane "bezpośrednią ratyfikacją semantyczną" (Goody, Watt)
- Nigeria: genealogie ludu Tiv obecnie podawane w sądzie różnią się od tych sprzed 40 lat, ale Tivowie twierdzą, że zapis jest błędny

- lud Gondza: założyciel rodu miał siedmiu synów, ale po zmianach terytorialnych w późniejszych mitach miał już tylko pięciu
- Tradycja oralna odzwierciedla aktualne wartości kultury, a nie przeszłość
- mit vs. historia

### 1.5 Sytuacja zamiast abstrakcji

- Ajgistos jest amymon (nienaganny, bez skazy, a dokładniej "piękny jak wojownik gotowy do walki")
- Platon, Arystoteles — sprawiedliwość

Aleksander Łuria (1902-1977)

1. abstrakcja: talerz, sito, wiadro, zegarek, księżyc a nie koło; lustro, drzwi, dom, tacka a nie kwadrat
2. kategorie: młotek, piła, kloc, topór - co nie pasuje? (myślenie sytuacyjne vs. myślenie kategorialne)
3. sylogizm: Metale szlachetne nie rdzewieją. Złoto jest metalem szlachetnym. Czy złoto rdzewieje?; Wszystkie niedźwiedzie są białe? itd.; (sylogizm jako gra językowa; pytanie szkolne, obce światu oralności)
4. definicja: Spróbuj mi wyjaśnić, co to jest drzewo (odwołanie do sytuacji)
5. autoanaliza: Jakiego rodzaju osobą jesteś? (Skąd mam wiedzieć? Zapytaj innych; por. dziennik intymny)

### 1.6 Wtórna oralność

"Agonistyczny charakter wypowiedzi oralnej przejawiający się w przywoływanych w "Oralności i piśmienności" zagadkach, wyzwickach i przechwałkach znajduje swoje odbicie w internetowych wojnach na obelgi (flame wars)" (Rogozińska 2007: 192)

## 2 Literatura

1. Walter Jackson Ong, Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii, przeł. Józef Japola, Warszawa 2011.
2. Walter Jackson Ong, Osoba - świadomość - komunikacja. Antologia, przeł. Józef Japola, Warszawa 2009.

3. A. Rogozińska, Oralność, piśmienność, eletralność (dyskusje wokół koncepcji Waltera Onga), w: Almanach Antropologiczny 2, Temat: Oralność/piśmienność, red. G. Godlewski et alii, Warszawa 2007.