

Wstęp do teorii mediów

Wykład X

Krzysztof Gajewski
Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej
Uniwersytet Warszawski

Warszawa, 11 maja 2021

Kontekst

Kontekst

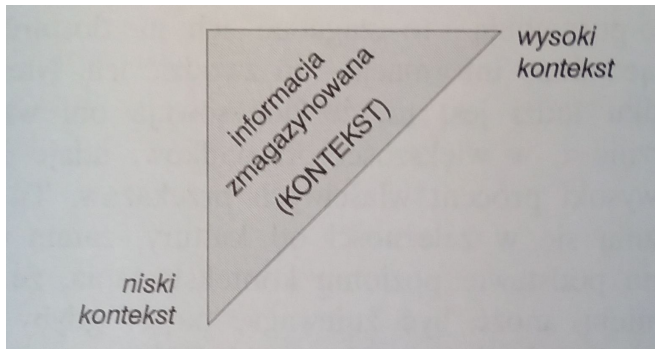
Gregory Bateson (1904-1980)

termin zbiorczy, oznaczający wszystkie wydarzenia, które wskazują organizmowi od wewnątrz, z jakiego zespołu możliwości powinien wybierać następnym razem

zespół informacji pozwalających ograniczyć liczbę potencjalnych znaczeń słowa, działania, zdarzenia. W sposób konieczny pozostaje on niekompletny i rozciągliwy: zawsze będzie kontekst wyższy i bardziej rozległy

Przekaz wysokokontekstowy i niskokontekstowy

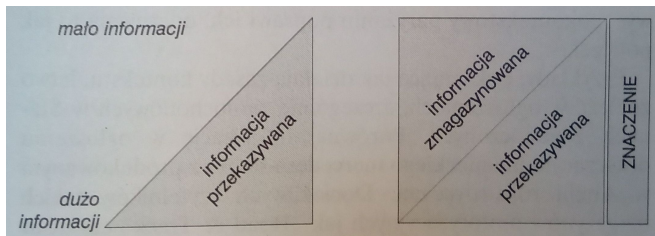
Edward Hall (1914-2009)



Kontekst

Przekaz wysokokontekstowy i niskokontekstowy

Edward Hall



Kiedy następuje utrata kontekstu, musimy zwiększyć ilość informacji

Szybkie i wolne przekazy

SZYBKIE

Proza
Nagłówki
Oficjalne oświadczenie
Wiadomości propagandowe
Karykatury
Reklamy telewizyjne
Wydarzenia sportowe
Żądza
Hollywoodzkie krótkotrwałe
małżeństwa
„Mówienie na ty” w Stanach
Zjednoczonych
Reprodukcja dzieła sztuki
Manipulacje Michaela Kordy
(1975, 1977)

WOLNE

Poezja
Książki
Ambasador
Dobrze udokumentowane sprawozdanie
Sztuchy
Poważne telewizyjne seriale
Historia i znaczenie sportu
Miłość
Wszelkiego rodzaju udane małżeństwa
„Mówienie na ty” w Niemczech
Dzieło sztuki
Prawdziwa przyjaźń

- kultury AE (angloamerykańskie): czas monochroniczny, nacisk na procedury (szybkie)
- kultury II (iberyjsko-indiańskie): czas polichroniczny, nacisk na ludzi (wolni)

1. Edward T. Hall, Przekaz wysokokontekstowy i niskokontekstowy, w: jego, Taniec życia, przeł. R. Nowakowski, Warszawa 1999.