Antropologia mediów
Wykład XIII

Krzysztof Gajewski
Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej
Uniwersytet Warszawski

Warszawa, 26 maja 2021

Spis treści

Genologia tekstu społecznościowego

Strumień jako inferfejs

Od strumieniowania do podzoru

Genologia tekstu społecznościowego

Genologia tekstu społecznościowego

Rodzaj	Gatunki proste	Gatunki złożone	Metagatunki
Pismo	komentarz internetowy, wypowiedź na forum, wypowiedź na czacie, wypowiedź na liście dyskusyjnej, post na blogu, artykuł w Wikipedii, mem typu „chwytliwa fraza", wiadomość sfałszowana, pasta	wątek na forum internetowym, pogawędka na czacie, blog, oś czasu (strumień życia), profil użytkownika	forum internetowe, serwis Q&A, wiki-serwis, portal społecznościowy
Obraz	selfie, fotografie posiłków, fotografie „w podskoku" (*jumping photo*), fotografie „trzymania Słońca" (*holding Sun picture*), memy obrazkowe	galerie fotografii, fora obrazkowe (demotywatory)	fotograficzne serwisy społecznościowe

Genologia tekstu społecznościowego: pismo i obraz

Genologia tekstu społecznościowego 2

Rodzaj	Gatunki proste		Gatunki złożone	Metagatunki
	zwarte	ciągłe		
Dźwięk	memy akustyczne – klip dźwiękowy, wirale dźwiękowe: fragmenty audycji radiowych, rozmowy telefoniczne, wiralowe podkłady dźwiękowe tiktok	amatorskie radia internetowe, streamy gier	amatorskie audycje (podcasty)	społecznościowe serwisy audio (Forvo, Librivox)
Film	klipy wideo, memy wideo, wirale, odcinek vloga, snap, klip tiktok	konferencja online, lifecasting, patostreaming, Twitch	galerie wideo, vlogi, kanały na tiktok	społecznościowe serwisy wideo (Youtube, Wrzuta, Snapchat, TikTok)

Genologia tekstu społecznościowego: dźwięk i film

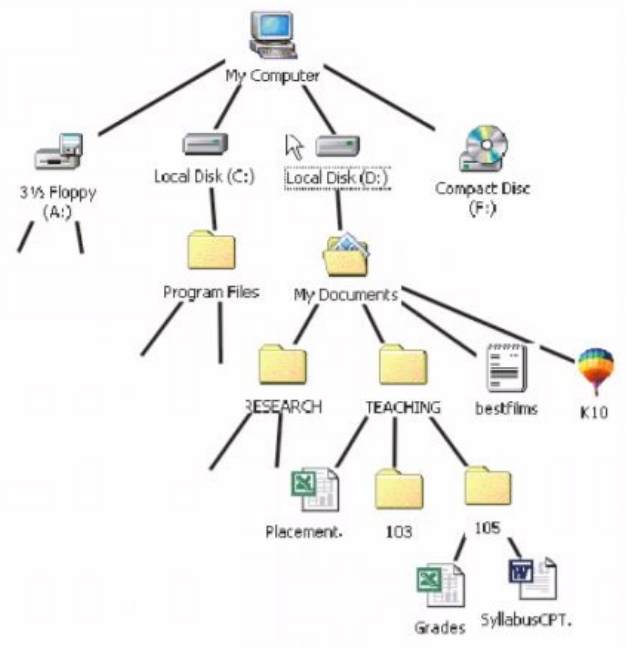
Strumień jako inferfejs

Metafora interfejsu: pulpit vs. strumień życia

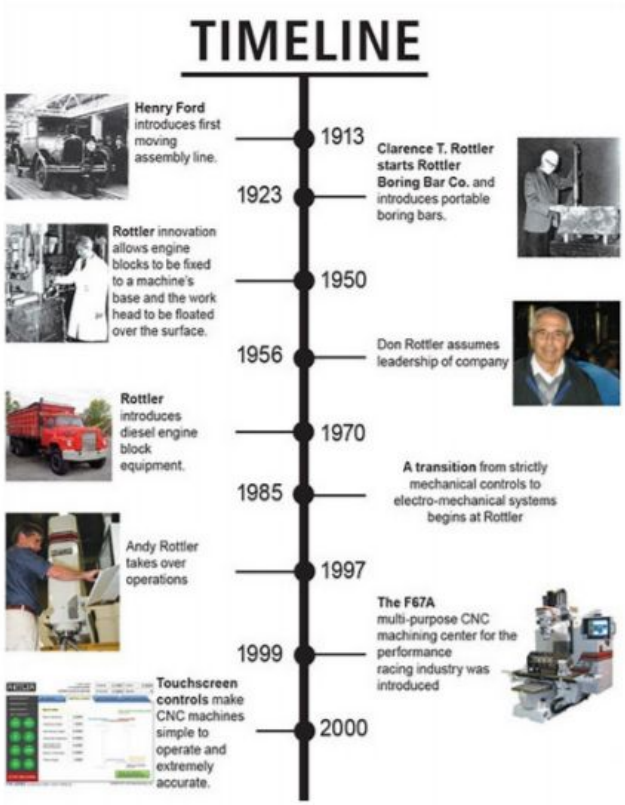
Eric Freeman, David Gelernter (ur. 1955)

- model pulpitu (desktop) — drzewo plików i folderów, oparte na logice papieru, nie wystarcza na "potop danych" ze względu na problem kategoryzacji
- model strumienia życia (Lifestreams) — "uporządkowany chronologicznie strumień dokumentów, które funkcjonują jako dziennik twojego elektronicznego życia: każdy dokument, który tworzysz lub który ktoś ci przesłał, zostaje zachowany w twoim strumieniu życia"

Drzewo vs. oś czasu



- the desktop model



- the Lifestreams model

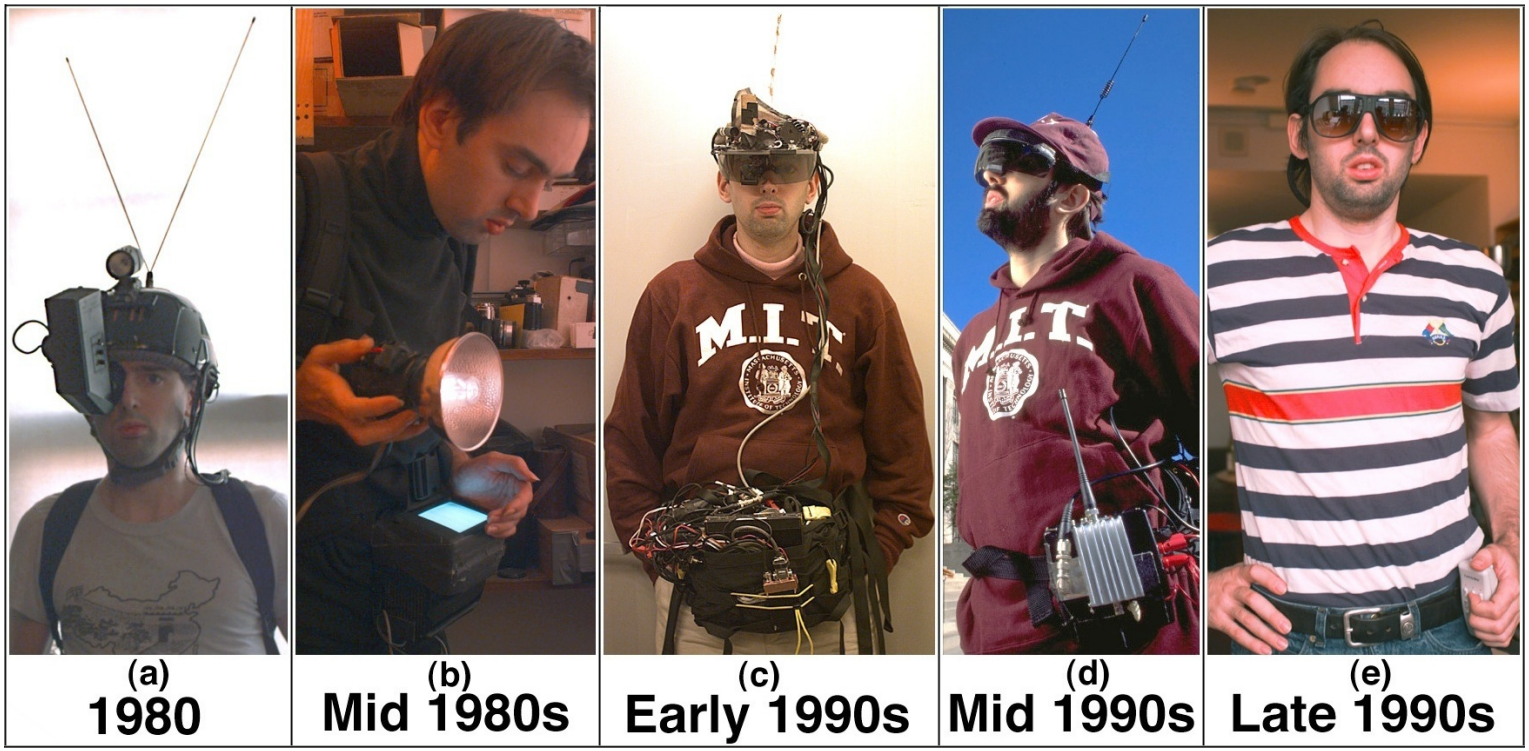
Od dziennika do dokumentacji

„Lifestreaming przekształcił się w akt dokumentowania elementów życia codziennego i dzielenie się nimi w Internecie. Witryna zawierająca strumień życia gromadzi rzeczy, które wybierasz do publikacji (np. zdjęcia, tweety, filmy lub posty na blogu) i wyświetla je w odwróconej kolejności chronologicznej”[1]

[1] Jessica E. Mullen, Lifestreaming as a Life Design Methodology (PDF) (pracy dyplomowa), Uniwersytet w Austin, Texas 2010.

Od strumieniowania do podzoru

Strumieniowanie życia



Steve Mann (ur. 1962), ojciec komputerów ubieralnych (wearable computing) — lifelog

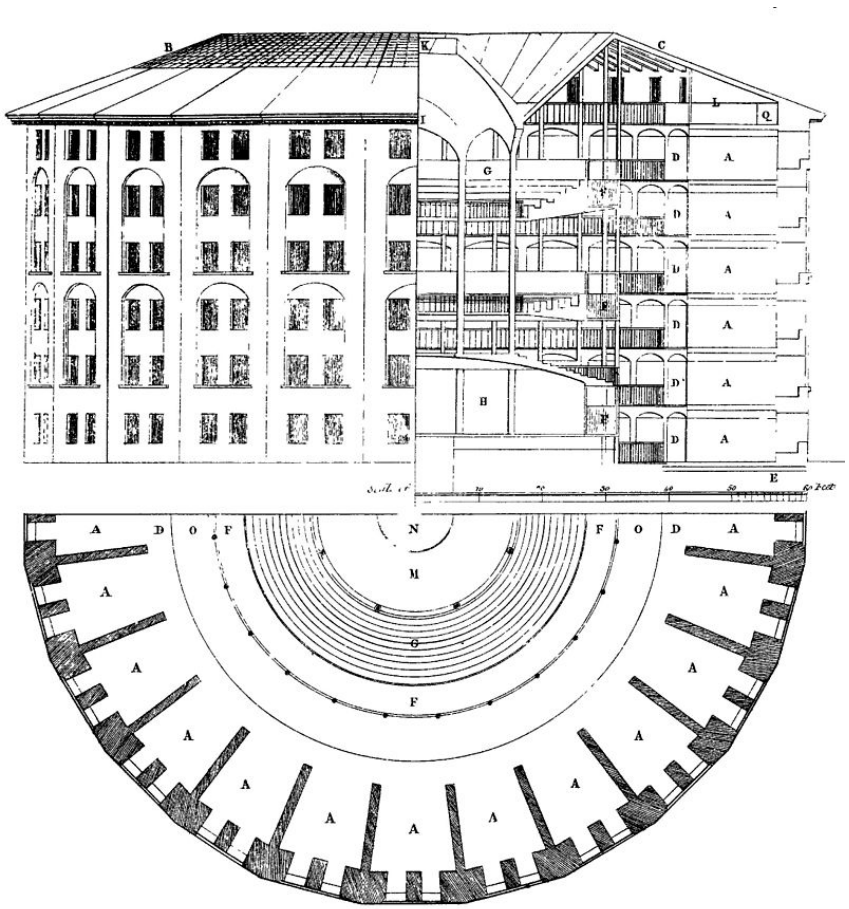
Strumieniowanie życia

Lifelogging

Nadzór i podzór

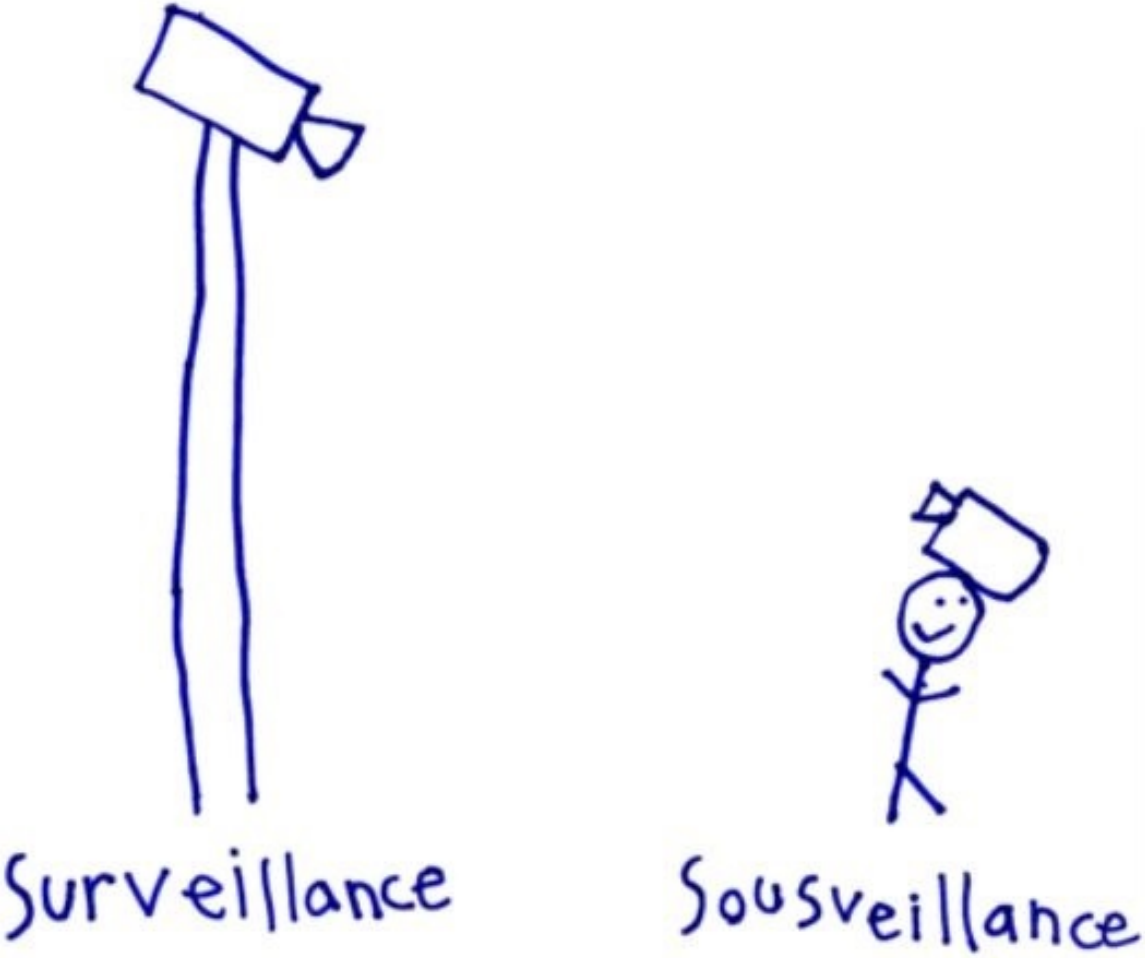
- nadzór (surveillance) — panoptykon (M. Foucault, J. Bentham)
- podzór (sousveillance) — "nadzorować nadzorujących" ("Quis custodiet ipsos custodes?", Juvenal, Satire 6)

Panoptykon



Więzienie-panoptykon Jeremy Benthama

Podzór (sousveillance)



Refleksjonizm

Steve Mann: refleksjonizm

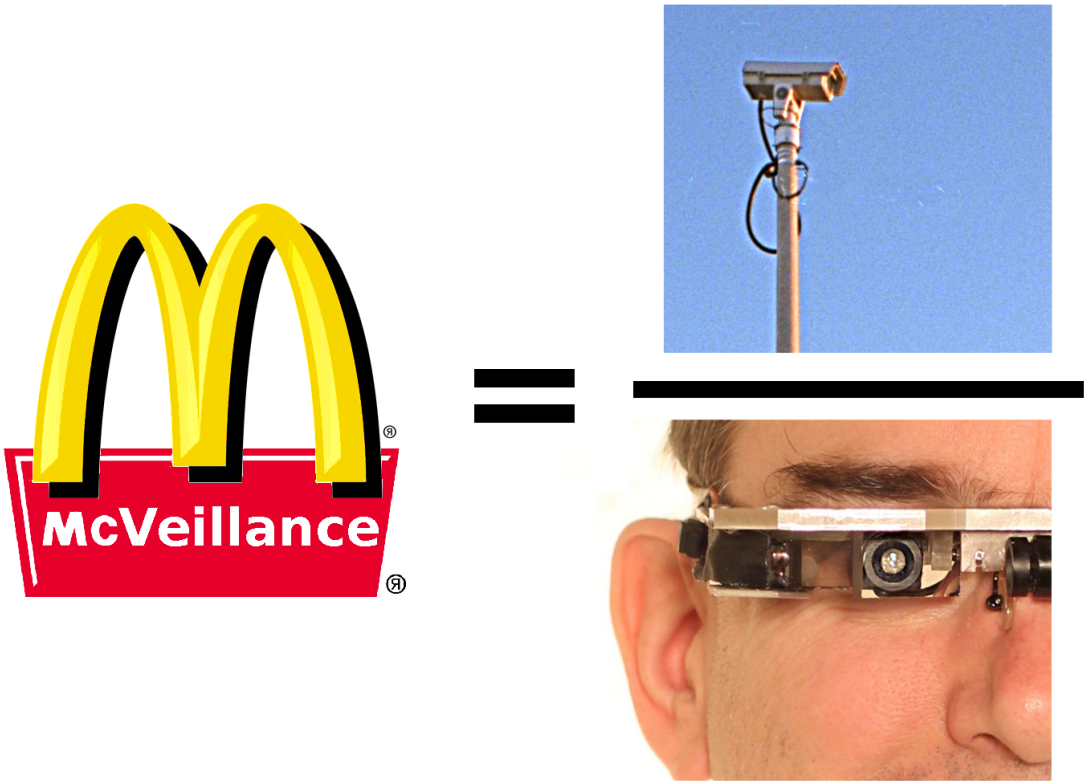
> *„filozofia i procedury zastosowania technologii w celu odbicia biurokratycznych organizacji i konfrontacji z nimi. Refleksjonizm trzyma zwierciadło i zadaje pytanie: „Czy podoba ci się to co widzisz?" Jeśli nie, to będziesz wiedzieć, że należy rozważyć odmienne podejścia zintegrowania społeczeństwa i technologii"*

Uprowadzenie

uprowadzenie (détournement)

> *„praktyki wyodrębniania zwykłych przedmiotów lub obrazów z ich zwykłego kontekstu kulturowego i ponownego ich sytuowania w sposób nieodpowiedni i budzący dezorientację”*

McZór (McVeillance)



„McZór (McVeillance) to instalacja kamer nadzoru lub używanie ich przy jednoczesnym zakazaniu ludziom używania ich własnych kamer, lornetek, smartfonów i podobnych”

Koniec

Dziękuję za uwagę!
Będę wdzięczny za pytania i komentarze!

Literatura

1. Eric Freeman, David Gelernter, Lifestreams Project Home Page. Yale University
2. David Gelernter, Mechaniczne piękno. Kryterium estetyczne w informatyce, przeł. Alek Radomski, Wydawnictwo W.A.B.: Warszawa 1999
3. Jessica E. Mullen, Lifestreaming as a Life Design Methodology (PDF) (pracy dyplomowa), Uniwersytet w Austin, Texas 2010.
4. Steve Mann, A comparison between surveillance and sousveillance, 2005 http://wearcam.org/cfp2005/equiveillance.htm