

# Antropologia mediów

## Wykład XI

Krzysztof Gajewski  
Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej  
Uniwersytet Warszawski

Warszawa, 12 maja 2021

Genologia multimedialna

Gatunki wypowiedzi w mediach elektronicznych

# Genologia multimedialna

Arystoteles (284 pne. – 322 pne.)

- rodzaj: genus proximum
- gatunek: differentia specifica

## Genologia szkolna

|        | Monolog/dialog | Fabularność/Afabularność |
|--------|----------------|--------------------------|
| Liryka | monolog        | afabularność             |
| Epika  | monolog        | fabularność              |
| Dramat | dialog         | fabularność              |

Michaił Bachtin (1895-1975): metalingwistyka

Wypowiedź to nierozłączna całość składająca się z

- treści
- stylu
- kompozycji

Michaił Bachtin:

*"Wprawdzie każda poszczególna wypowiedź jest indywidualna, jednakże we wszystkich obszarach zastosowania języka wypracowane zostały specjalne, względnie trwałe typy takich wypowiedzi. Nazywamy je gatunkami mowy."*

Michaił Bachtin

*„Wypowiedzi oraz ich typy, tzn. gatunki mowy - to pasy transmisyjne od historii społeczeństwa do historii języka. Żadne nowe zjawisko (fonetyczne, leksykalne, gramatyczne) nie wejdzie do systemu językowego, jeśli nie odbyło długiej, zawitej drogi gatunkowo-stylistycznych prób i sprawdzianów”*



Michaił Bachtin

*„Gdyby nie istniały gatunki mowy lub gdybyśmy nie opanowali umiejętności posługiwania się nimi, jeśli trzeba by było powoływać je do istnienia dopiero w mówieniu, zaś każdą wypowiedź tworzyć swobodnie, jako pierwszą, to obcowanie językowe byłoby prawie niemożliwe”*

## Michaił Bachtin

- gatunki prymarne (proste)
  - ustne: replika dialogu, rozkaz wojskowy, polecenie, opowieść
  - pisemne: list, dziennik, dokumenty służbowe, publicystyka
- wtórne (złożone) — powieści, dramaty, rozprawy naukowe, rozbudowane formy publicystyczne

Czym jest gatunek wypowiedzi?

*„Jest powtarzalną kombinacją chwytów - decydujących o kompozycji (morfologii) tekstu, podporządkowanych jakimś celom komunikacyjnym i zdeterminowanych przez materiał oraz technikę przekazu (medium)”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup>Edward Balcerzan, W stronę genologii multimedialnej, „Teksty Drugie” 1999 nr 6.

- szeregi monomedialne: aforyzm, nowela, opowiadanie, powieść
- szeregi polimedialne: opera, film

## rodzaje multimedialne

- reportaż
- esej
- felieton

reporterskość, intencja reporterska

- istnienie rzeczywistości obiektywnej, choć zdeformowanej przez język
- przykłady: komunikat (materiał), serwis informacyjny, telewizyjny zapis zdarzeń, ekspertyza sądowa, studium naukowe, praca historyczna, sztuka werystyczna, naturalistyczna, realistyczna (malarstwo portretowe, rodzajowe, historyczne), muzyka konkretna, dźwięki natury
- mimesis

eseistyczność, intencja eseistyczna

- napięcie między wykładem światopoglądu a ambicjami pedagogicznymi, między jednostkowością a ogólnością
- przykłady: sentencja, przysłowie, aforyzm, dydaktyka homilijna, retoryka wychowawcza, dramaty i powieści filozoficzne (Wyspiański, Mann, Lem), ballady Leśmiana, filmy Felliniego, obraz (alegoria, symbol) religijny, ojczyźniany, klasowy; malarstwo Munka, Picassa, Nowosielskiego; muzyka poważna (fuga)

felietonowość, intencja felietonowa

- język jako magazyn stereotypów, cel - krytyczny przegląd
- gatunki: dowcip językowy, graficzny, karykatura, gag filmowy, burleska, parodia plastyczna, teatralna, filmowa, muzyczna



# Gatunki wypowiedzi w mediach elektronicznych

- website vs. webpage
- rodzaje: statyczna, dynamiczna
- HTML vs. CMS

- strona główna (main page)
- strona startowa (start page)
- strona domowa (Home page)

Dziękuję za uwagę!  
Będę wdzięczny za pytania i komentarze!

1. Michaił Bachtin, Problem gatunków mowy, w: Michaił Bachtin, Estetyka twórczości słownej, przeł. Danuta Ulicka, PIW: Warszawa 1986,
2. Edward Balcerzan, W stronę genealogii multimedialnej, „Teksty Drugie” 1999, nr 6.