

# Antropologia mediów

## Wykład II

Krzysztof Gajewski  
Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej  
Uniwersytet Warszawski

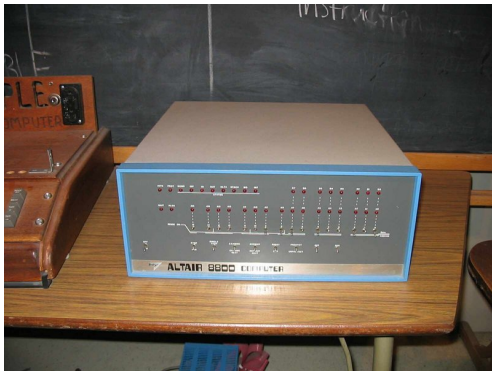
Warszawa, 10 marca 2021

Rozwój interfejsu graficznego

Media elektroniczne a kultura uczestnictwa

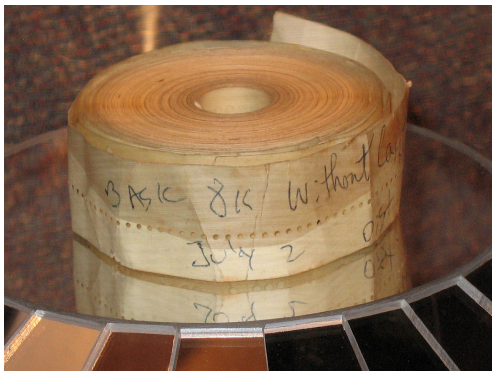
# Rozwój interfejsu graficznego

# Altair 8800



Altair 8800 — komputer domowy sprzed czasów interfejsu graficznego

# Altair 8800

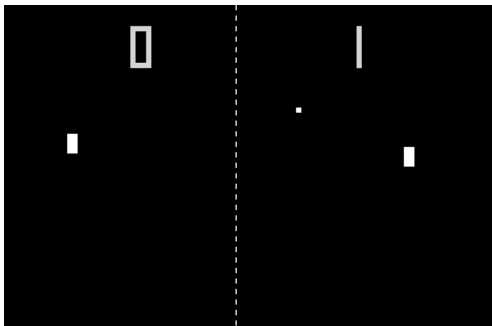


Altair BASIC 8K Billa Gatesa i Paula Allena

# Altair 8800



# Problem cyfryzacji



Pong, 1972

# Internet tekstowy vs. internet graficzny

- Internet tekstowy (lata 60. – 1993)
- Internet graficzny (1993)



- Tim Berners-Lee, 1990:
  - HyperText Transfer Protocol (HTTP)
  - HyperText Markup Language (HTML)
- Mosaic (1993)

# Co medium przywraca z tego, co zostało porzucone? Powrót do stron

- HTML/CSS (Håkon Wium Lie, 1994)
- ewolucja: zwój → kodeks → strona WWW = zwój
- Implementacja w przeglądarkach WWW technologii zwoju

*„prowadzi do uciętych linii tekstu i nie działa zbyt dobrze na urządzeniach pozbawionych myszy. I poza tym człowiek ma sentyment do piękna ładnie złożonej stronicy”<sup>1</sup>*

  1. PageUp, PageDown
  2. czytniki książek elektronicznych

---

<sup>1</sup>Håkon Wium Lie, Chris Mills, Opera Reader: Paging the Web, <http://people.opera.com/howcome/2011/reader/>, 2011-10-19

# Media elektroniczne a kultura uczestnictwa

Robert H. Anderson, RAND (cyt. za A. Toffler, 1980 ):

*W kontekście trzeciej fali nabrał praktycznego wymiaru nowy styl życia, oparty pół na pół na produkcji na wymianę i na użytek własny. Był on w istocie dość powszechny we wczesnym okresie rewolucji przemysłowej wśród ludności farmerskiej, która z wolna przekształciła się w miejski proletariat. (...) Jutrzejszy prosument zamiast wykroju krawieckiego może będzie mógł kupić na przykład kasetę z programem, który pokieruje "inteligentną" maszyną do szycia. (...) Wiemy już, że pewnego dnia klient będzie mógł telefonicznie zaprogramować komputer w fabryce samochodów, dyktując własne wymagania co do zamawianego auta.<sup>2</sup>*

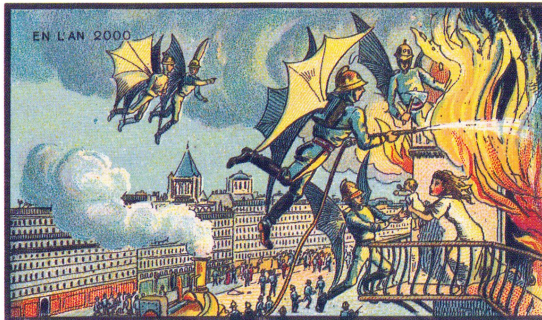
---

<sup>2</sup>Alvin Toffler, Trzecia fala, przeł. Ewa Woydyło, Państwowy Instytut Wydawniczy: Warszawa 1986

Robert H. Anderson, RAND (cyt. za A. Toffler):

*„Za 20 lat człowiek będzie wykorzystywał swą energię twórczą przede wszystkim jako twórczy konsument. (...) Będziemy, mianowicie, zajmować się na przykład projektowaniem dla siebie strojów albo modyfikowaniem standardowych wzorów ubrań; a potem komputery — za pomocą lasera — skroją zamówione przez nas ubranie, które uszyje dla nas numerycznie sterowana maszyna. Każdy z nas naprawdę będzie mógł samodzielnie zaprojektować na przykład samochód, a komputery zadbają o to, że otrzymamy dokładnie taki pojazd, jaki się nam zamarzył. Komputery nie pozwolą nam jednak zbyt często się rozfantazjować, ponieważ będą zaprogramowane w ten sposób, że wszystkie produkowane samochody będą dostosowywane do federalnych przepisów o bezpieczeństwie oraz będą musiały odpowiadać ogólnym normom obowiązującym w przemyśle motoryzacyjnym.”*

# Miniona przyszłość



Aerial Firemen

- retrofuturyzm
- Reinhart Koselleck: miniona przyszłość<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>Reinhart Koselleck, *Semantyka historyczna*, przeł. Wojciech Kunicki, Wydawnictwo Poznańskie: Poznań 2012

# Wolne oprogramowanie



Richard Stallman

1. Free software movement
2. GNU Project

Tim O'Reilly

1. Otwarte źródła (open source), FLOSS, FOSS
2. Web 1.0 i Web 2.0
3. Web 3.0



# Długi ogon



The Long Tail, Chris Anderson, 2004

Eric Steven Raymond, Katedra i bazar

*Styl rozwoju oprogramowania zaproponowany przez Linusa Torvaldsa, „wypuszczaj nowe wersje wcześniej i często, bądź otwarty, wręcz bliski rozwiązłości,, był dla nas sporą niespodzianką. Zamiast budować katedrę w pełnej skupienia ciszy, społeczność linuksowa przypominała jeden wielki hałaśliwy bazar, pełen różnych poglądów i planów (co doskonale reprezentują serwery z archiwami linuksowymi, przyjmujące programy od każdego), z którego, jak się wydawało, spójny i stabilny system mógłby wynurzyć się tylko cudem.*

Dziękuję za uwagę!  
Będę wdzięczny za pytania i komentarze!

1. Eric Steven Raymond, Katedra i bazar, przeł. Artur Skura
2. Alvin Toffler, Trzecia fala, przeł. Ewa Woydyło, Państwowy Instytut Wydawniczy: Warszawa 1986.S
3. Reinhart Koselleck, Semantyka historyczna, przeł. Wojciech Kunicki, Wydawnictwo Poznańskie: Poznań 2012.