

# Wersologia, cz. 3

dr Krzysztof Gajewski

## Spis treści

<b>Systemy wiersza polskiego</b>	<b>1</b>
Wiersz wolny	1
Wiersz wolny składniowo-intonacyjny	1
Wiersz wolny emotywno-skupieniowy	1
Wiersz wolny zdaniowy	1

## Systemy wiersza polskiego

### Wiersz wolny

Zwany czasem czwartym systemem wersyfikacyjnym

Rys historyczny

- Walt Whitman, *Leaves of Grass*
- Symboliści francuscy — vers libre (Arthur Rimbaud, *Illuminations*; Jules Laforgue)
- Norwid

Można wyróżnić:

1. wiersz wolny składniowo-intonacyjny — wersy o przybliżonej rozpiętości (pogranicze wiersza tonicznego)
2. wiersz wolny emotywno-skupieniowy — Kontrastowanie wersów długich i krótkich

### Wiersz wolny składniowo-intonacyjny

Siano pachnie snem  
siano pachniało w dawnych snach  
popołudnia wiejskie grzeją żytem  
słońce dzwoni w rzekę z rozbłyskanych blach  
życie - pola - złotolite  
*Józef Czechowicz, Na wsi*

### Wiersz wolny emotywno-skupieniowy

Znów ufałaś - i wąpiłaś znowu  
(krakało spłoszone zamykanie ramp...),  
gdy  
pod konstrukcjami z żelaza i szkła  
stał się pociąg,  
fakt,  
który tonowymi uderzeniami kół poza rozpacz wy-  
kraczał.  
*Julian Przytycki, Odjazd*

### Wiersz wolny zdaniowy

Srebro. Jezdnia. Wiec barw. Chodniki.  
Kobiety. Chocholy z woni. Suknie ze zwierciadeł.  
Słońce na tęczujących nitkach niewidzianej łodygi.  
Okno sklepowe. Auto. Ja, który nim nie jadę.  
Skóra jezdnia osnuwa srebrem frak auta.

Chodniki marząc leżą na sukniach kobiecych.  
Wystawa sklepowa zapłodniona śliną światła.  
Odezwy słońca rzuca mi na plecy.  
*Tadeusz Peiper, Kwiat ulicy*

- Wersy odpowiadają rozpiętości zdania
- Układ rozkwitający

**Ćwiczenie** Jaki to rodzaj wiersza? Rozstrzygnij na podstawie budowy wersologicznej

I.  
20 sierpnia wyszła z domu  
i nie powróciła  
osiemdziesięcioletnia staruszka  
chora na zanik pamięci  
ubrana w granatową sukienkę  
w białe groszki  
ktokolwiek wiedziałby  
o losie zaginionej  
proszony jest  
Tadeusz Różewicz, *Białe groszki*  
II.  
Ziemia się rozwarła  
i jęło zapadać oberwisko meteorów  
w ziejącą wśród głązów szczelinę.  
A straszny ślepiec odepchnął kupę żużli nogą  
i przez bór pędzi -  
i znowu powraca -  
sosny szumiące ugina jak rżysko.  
Moje oczy stały się podobne do dwojga  
zamarzłych okien.

Tadeusz Miciński, *Strach*

**Ćwiczenie** Omów budowę wersyfikacyjną następujących utworów poetyckich. Jaką funkcję pełni rozcięcie słowa przez klauzulę wersu we fr. II?

I.  
\*\*\*  
leżę  
- a to co?  
- a to co?  
- a to co?  
a to te po mnie  
II.  
WĄSKO  
bzyk  
ścian  
- o, idzie  
na styk  
jede  
npan  
więcej niż cały